



Vol de nuit

d'Antoine de SAINT-EXUPÉRY



Cet ouvrage a été expérimenté deux années consécutives dans des classes de troisième. Choisi parmi les livres recommandés à la lecture des adolescents Choix fondé sur l'intérêt du monde de Saint-Exupéry et sur la qualité de sa langue. Il devait aussi apporter aux élèves sénégalais une illustration et un approfondissement de thèmes abordés dans plusieurs centres d'intérêt du livre de Littérature générale (cl De 3è) à paraître prochainement.

LE BILAN de la première année, sans être négatif, laissait apparaître le découragement de Certains élèves devant les difficultés d'appréhension d'une pensée à tendance philosophique et d'une langue à la fois dense et poétique. La méthode employée consistait en une étude classique des chapitres dans leur succession, après quoi il était procédé à une lecture transversale autour de l'architecture de la composition de l'analyse des personnages principaux et des intentions de l'auteur.

Il s'agissait dès lors de trouver une formule qui suscite tout de suite le plaisir de la lecture sans abandonner le projet d'un examen plus poussé dégageant la portée de l'œuvre. Le résultat s'est avéré sensiblement meilleur.

Voici, succinctement rapporté, le processus que nous avons suivi.

L'HISTOIRE

Il convient dans un premier temps d'amener nos élèves à une connaissance bien maîtrisée de l'histoire de *Vol de nuit* et pour cela de la dégager du contexte. Ce sera l'histoire des événements survenus, certaine nuit, sur un réseau aérien en Amérique du Sud à une époque qui n'est pas précisée mais que l'on peut situer vers 1930 quand les vols de nuit appartenaient presque encore au domaine de l'aventure.

CARTES POUR SITUER LE CADRE DE L'ACTION



Carte générale de l’Amérique du Sud



LA PATAGONIE



LA BOLIVIE – LE CHILI – L’ARGENTINE

DECOUPAGE PROPOSE (Références Edition *Folio*)

CHAPITRES	EXTRAITS	TITRES
Chapitre II :	p. 27-28 (« toujours ainsi »)	Les vols de nuit sur le réseau
Chapitre IV :	p. 42 « Pellerin expliqua » p. 43 « vers l’Est »	La traversée des Andes
Chapitre VI :	p.57-58... « La moitié du monde + p. 64 « Un terrain de secours » ...jusqu’à la fin	L’activité du personnel au sol.
Chapitre VII :	en entier	En Vol. les prémisses De l’orage
Chapitre VIII :	p.79 « Rivière décrocha »... Jusqu’à la fin	Au sol. A l’écoute Des messages
Chapitre X :	en entier	Au sol. la femme et le pilote.
Chapitre XII :	en entier	En vol. le piège de l’orage.
Chapitre XIII :	p.117 « vent nul ». + p.119 « Rivière sonna. + p.122 » regardait la nuit »	Au sol. Absence de nouvelles
Chapitre XIV :	p. 125à129... « attendre longtemps des nouvelles... » + p. 129 « Elle n’écoute plus... + p.139 « contre la nuit.	Au sol. L’angoisse de la femme de Fabien.
Chapitre XV :	en entier	En vol. lutte désespérée.
Chapitre XVI :	en entier	En vol. Permission
Chapitre XIX	p.160 « la femme de Fabien	Au sol. L’impuissance de

	se dit annoncer 163... « Rivière s'assit un peu lourd. »	Rivière devant la détresse d'une femme
Chapitre XX	p. 169 à p.171.. « Il n'y a plus qu'à attendre le jour »	Les dernières minutes.
Chapitre XXII	p.181 à p. 183 « comme celles d'un jeune fauve »	Arrivée du courrier d'Asunción
Chapitre XXIII :	en entier	Une lourde victoire

Soit en tout une soixantaine de page en petit format et à gros caractères, volume de lecture aisément supporté par les élèves mêmes les plus réticents à ce genre d'effort.

Le drame qui se noue rapidement, la lutte contre le cyclone, l'attente angoissée du personnel au moment de la disparition de Fabien maintiennent éveillée l'attention et incitent à un parcours cursif et ininterrompu de l'histoire.

On pourrait encore dépouiller ce texte de certains passages et chapitres qui ne s'intéressent pas directement à l'action (cf. en particulier les confrontations entre le pilote et la femme d'une part et entre Rivière et la femme de Fabien d'autre part), séquences appartenant au domaine de la narration ; l'histoire réduite à sa simple linéarité, telle au moins qu'elle va être résumée par l'élève, serait celle de Fabien surtout (bien qu'il faille considérer aussi le sort des autres vols) et de Rivière tendant tous vers le même objectif : la réussite de l'action entreprise.

Mais le but premier que nous visons est, nous le répétons, de susciter l'intérêt des élèves. La considération de l'histoire continue un des moyens pour y parvenir mais l'atmosphère d'angoisse et donc le « suspense » créé par l'émotion des femmes contribue aussi à capter l'attention du jeune lecteur.

Par ailleurs le resserrement des péripéties accentué par ce montage aide à en percevoir le caractère tragique.

Enfin l'élève aura rencontré çà et là quelques réflexions et amorces de méditations suffisamment diluées dans l'histoire pour ne pas créer d'obstacle à la compréhension et à l'intérêt mais propres à le familiariser déjà un peu avec un ton, un style et un fond qui constituent l'originalité de l'œuvre.

REMARQUE : Chacune des séquences du montage s'accompagne d'un titre qui en constitue l'extrême résumé. **Deux tactiques :**

- La première (de loin préférable) invite les élèves à proposer eux-mêmes ces titres, au moment du retour sur le texte, après la lecture vivante.
- La seconde (à envisager avec des classes faibles) donne ces titres en même temps que le découpage. Mais même dans ce second cas, il sera intéressant d'examiner par là l'ordonnance des chapitres, comment en particulier alternent la lutte en vol et les réactions au sol. En entrelaçant ainsi étroitement le sort des différents acteurs les englobe dans la même aventure, ils ont partie liée.

INDICES DE LIEUX ET DE TEMPS :

Indices de lieux.

Procéder au repérage des lieux, pays ; reliefs, localités... pour situer l'action mais surtout pour suivre dramatiquement, à la façon de Rivière devant le planisphère de son bureau, la progression des avions vers Buenos Aires selon le trajet des différentes lignes concrétisera bien cette localisation et révélera, par la représentation de la convergence des vols vers la capitale l'importance des bureaux centraux de la base, véritable cœur du réseau. Le cerveau est Rivière, dont la permanence et la vigilance assurent entièrement l'entreprise des vols de

nit. Sa silhouette s'élevant sur Buenos Aires donnera à percevoir l'immense stature du personnage.

Indices de temps

Le temps joue ici un rôle essentiel. C'est pour gagner de vitesse le chemin de fer, la route et le bateau que Rivière a lancé audacieusement ses pilotes dans la nuit, et l'avion d'Europe partira à l'aube, même sans le courrier de Patagonie c'est-à-dire même si Fabien est vaincu par le cyclone. Il est bon d'autre part de situer pour nos élèves l'époque de ces vols de nuit, aujourd'hui si banals et routiniers, et de bien placer cette histoire au temps des pionniers de l'aviation.

Enfin le temps catalyse le drame. Il contribue à l'inquiétude et à l'angoisse. Tel laps de temps passé (celui des réserves en carburant de l'avion de Fabien) et c'est la mort de l'équipage que sonne chaque mute nouvelle. Tout se passe, semble-t-il en une nuit, tout l'enjeu de l'entreprise repose sur la réussite des vols de nuit, des vols de cette nuit, quand la tempête vient saper l'édifice échafaudé par Rivière. Ainsi cette histoire, resserrée aux dimensions d'une nuit, tire son intensité de son unité temporelle, à la manière de la tragédie classique.

Donc les élèves relèveront au fil de leur relecture les indices temporels (Exemple, « dans une heure », « vingt minutes après », « à l'aube », etc...) qu'ils placeront sous le titre de chacune des séquences retenues. Le professeur les poussera à la réflexion sur l'élasticité du temps romanesque, en étudiant le rapport entre le nombre de lignes et de pages et les limites temporelles correspondantes. Ils découvriront ainsi les points de la plus grande intensité, les moments où toutes les minutes comptent, les secondes (cf.p. 170) et quand parfois même la vie déborde le temps.

L'acheminement vers le résumé

Un résumé de huit à dix lignes va constituer, en même temps qu'un test de décryptage, l'aboutissement de ce premier effort pour rendre compte de la cohérence du récit.

Le schéma suivant proposé par B. Combeties (« **De la phrase au texte** » 3^e collection Belloc) en vue de l'analyse du récit aidera à classer leurs « informations » selon des règles d'enchaînement.

ELEMENT 1 Tout récit commencé par l'évocation d'un équilibre, d'une **situation stable**.

ELEMENT 2 Un ou plusieurs éléments qui introduisent un déséquilibre.

ELEMENT 3 Une situation de **déséquilibre**

ELEMENT 4 Un ou plusieurs éléments qui vient à rétablir l'équilibre.

ELEMENT 5 Tout récit se termine par une situation où un **nouvel équilibre** est rétabli.

APPLICATION à Vol de nuit

ELEMENTS				
1	Situation stable : les avions en vol vers B. Aires	De Patagonie : Fabien	Du Chili : Pellerin	Du Paraguay
2	Déséquilibre : la tempête	→	→	
3	Situation de déséquilibre	L'avion dans le cyclone	L'avion pris Dans la tempête Traversée des Andes	
4	Eléments qui Rétablissent L'équilibre	×	Le beau temps retrouvé	
5	Nouvel équilibre	Mort de Fabien	Atterrissage Sans encombre	

On remarquera que dans cette grille un des actants (c'est –à-dire un des moteurs de cette histoire), Rivière, n'apparaît pas, non plus que le courrier d'Europe, le dernier des éléments (chap. XXIII) , celui qui en fait parachève l'histoire et démontre à l'évidence la réussite du système des vols de nuit . Si l'on intègre donc dans l'histoire ces composants, on sera amené à considérer plus largement les faits et à voir dans le roman de Saint-Exupéry, l'histoire, non plus les pilotes mais celle de la ligne, globalement. Ce qui donnera le tableau suivant :

Elément

- 1 **Situation stable** - La ligne fonctionne (Vols en cours → B. Aires)
- 2 **Les éléments perturbateurs** :
 - l'accident (la mort de Fabien)
 - les femmes
 - on pourra ajouter (quand tout le texte sera lu) les personnages de « saboteurs » effectifs ou potentiels que sont Roblet et Robineau.
- 3 **Situation de déséquilibre.**
Perturbation du fonctionnement du réseau.
Menace d'arrêt des vols de nuit.
- 4 **Eléments qui rétablissent l'équilibre.**
 - La volonté de continuer de Rivière.
 - Le courage et l'expérience des pilotes.
- 5 **Nouvel équilibre** : La ligne repart. Départ du courrier d'Europe.

REMARQUE :

Certains élèves, obnubilés par la présence au premier plan de l'histoire de Fabien, ont même limité leur étude au vol de Patagonie. Ils avaient fondé leur investigations à la fois sur leur intérêt romanesque tout subjectif pour l'époque de Fabien et sur l'analyse comparée du ombre des pages consacrées à chacun des vols ; d'ou il ressort effectivement que l'auteur semble s'être attaché essentiellement à narrer ce drame. Il a fallu leur expliquer que, dans la

mesure ou il n'y avait pas situation de déséquilibre, il n'y avait pas d'histoire (cf. par exemple le courrier du Paraguay), que l'auteur avait donc privilégié l'histoire de Pellerin et de Fabien, surtout la dernière, parce que plus tragique ; le récit d'une mort émeut plus que celui d'une victoire même douloureuse.

LES ACTANTS (?)

Il s'agit des « forces qui interviennent dans un récit, considérées non pour ce qu'elles sont mais pour ce qu'elles font (cf. Viala Schmitt, **Faire lire**) et que nous préférons appeler avec les auteurs cités entre parenthèses « *forces agissantes* » pour ne pas dérouter par une terminologie trop nouvelle nos élèves souvent gênés déjà par la langue courante. On préférera aux schémas actantiels de Grimas l'adaptation qu'en fait B. Combette (ouvrage cité) selon le tableau suivant.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Commandé ou poussé par quelque chose	Un sujet	Cherche à obtenir ou tente de réussir	quelque chose	Avec l'aide de quelqu'un ou de quelque chose	Malgré l'opposition de	Pour quelqu'un ou quelque chose
- Goût de l'action - Orgueil - Culte du courrier	Rivière	s'efforce d'instaurer	les vols de nuit	Les pilotes et personnel d'assistance au sol	- intempéries -les femmes (bonheur individuel) - les saboteurs	- créer - pousser à se dépasser - rendre ces hommes éternels

Les colonnes 1 et 6 ont été remplies pour compléter le tableau, bien que la seule lecture des séquences du montage ne le permette guère encore à ce stade. On voit bien pourtant que là se révèle la portée de l'ouvrage, ce pourquoi Saint-Exupéry a voulu écrire ce livre et que le premier parcours de l'histoire qui va amener les élèves au résumé n'est que le début du cheminement donnant accès au cœur de l'œuvre. Passage obligé mais passage seulement. **La lecture complète s'impose donc maintenant** si l'on veut découvrir la richesse et l'originalité de la réflexion de Saint-Exupéry.

LES PERSONNAGES :

C'est en effet au travers des personnages, de ce qu'ils sont et non plus seulement de ce qu'ils font que sont exaltées certaines valeurs ou rejetés certains modes de vie. Nous allons donc les passer en revue car ils illustrent de façon vivante l'humanisme de SAINT-EXUPÉRY. On remarquera tout de suite que certains de ces personnages ne sont pas personnalisés et représentent plutôt une catégorie d'individus.

LE PILOTE

Quatre pilotes (dont deux seulement sont nommés, Fabien et Pellerin), bien qu'engagés dans des vols différents constituent une même figure aux caractères identiques. Nous ne savons rien de leur physique. Ils ne sont pas envisagés dans leur individualité (même si Pellerin et le pilote d'Europe sont présentés dans des scènes de la vie particulière et ont donc par là une histoire personnelle) mais dans leur **fonction**. Cette fonction, ils l'assument avec le même état d'esprit, si bien qu'on peut parler d'un portrait du pilote dans **Vol de nuit**.

1- le métier

- **Un métier dangereux**

A partir du moment où il pénètre dans l'appareil, le pilote entre en lutte. (Noter les aléas de l'aviation à ses débuts). Les divers obstacles qu'il affronte le confrontent avec la mort. Et chaque arrivée à bon port constitue une victoire facile quand le vol s'est effectué sans encombres, victoire arrachée aussi au prix de l'angoisse ; mais la défaite peut être au rendez-vous. A travers les différents pilotes nous vivons dans « vol de nuit » ces différentes

situations. L'un (le pilote d'Asunción) atterrit après un sujet sans histoire), l'autre (Pellerin) atteint son but après un combat presque désespéré, Fabien enfin perd sa vie dans l tempête.

- **un métier exaltant**

Cf. le bonheur de Fabien aux commandes de son avion au début du vol, quand l'appareil répond à toutes ses sollicitations (p. 21-22).

Cf. l'allégresse avec laquelle le pilote d'Europe part pour sa mission et laisse derrière lui un bonheur pourtant assuré. (Chap. X)

- **un métier noble**

L'aventure dans la quelle se jette le pilote n'est pas gratuite : elle apporte sa pierre à l'édifice des temps modernes. Elle exige abnégation et courage ; la grandeur de l'entreprise fait du pilote un chevalier du ciel

2- **L'homme** :

- **Un homme d'action**

Trouve le véritable aliment de sa vie dans l'action qu'il place au-dessus des joies quotidiennes (p.19-20) et même du bonheur du foyer (p95-96). Cette action est pour lui enthousiasmante (p96-97)

- **Un lutteur acharné et courageux**

Illustration : Pellerin aux prises avec la tempête (p35-37) ; fabien qui se bat jusqu'au dernier moment alors qu'il se sait perdu (p145).

Ils gardent lucidité et sang-froid même dans les éléments déchaînés qui les assaillent (p35-36). Cette tranquillité devant les menaces mortelles en fait des héros de l'ombre.

- **Grandeur et simplicité**

« *Des hommes que l'on ne distingue mais qui sont de prodigieux messagers* ». (p.41)

a)- **Grands** parce qu'ils placent leur mission (et donc l'intérêt d'autrui) au-dessus de leur propre intérêt sans exiger de contrepartie (p36-37)

b)- **Discrets**. Pas de récit pathétique sur les péripéties du vol. On parle métier. (p34)

- **Un lutteur acharné et courageux**

- Avec leurs faiblesses (p101-102, la peur du pilote)

- leur sens de l'humain (Pellerin accepte de dîner avec Robineau, p53)

LA FEMME (ou le bonheur au foyer) – chap X – XIV – XIX

Rien ne distingue les deux femmes présentes dans **Vol de nuit** .

- Pas de précision sur leur physique sinon que la femme de Fabien est très belle (p161)
- Toutes deux sont jeunes et nouvellement mariées (p164)
- Toutes deux sont femmes au foyer, c'est à dire sans emploi extérieur.
- Elles représentent **la femme du pilote**. Et si l'auteur a choisi d'en présenter deux, c'est pour les besoins du sujet. Dans une action de si peu d'envergure (une nuit), il était difficile de présenter la même femme dans son inquiétude avant le départ et dans l'angoisse de l'attente pendant le vol.
- La femme représente une « vérité » un « monde absolu et sacré » p. 129, celui du bonheur individuel (p161) qui a ses droits et ses devoirs p.129.
- Nature de ce bonheur
Il est fait de l'intimité du foyer (objets et atmosphère p. 94,129,160) de « lien de tendresse » fondé sur la vie du couple p.129, tissés de prévenance p. 93,125,160.
- l'amour alimente c bonheur p.162
Amour total des cœurs et des corps p.129,p160
Amour et bonheur capable de permettre l'épanouissement individuel mais, à travers le couple et par là même, ce bonheur est menacé et fragile :

- a) parce que l'autre est aspiré par une valeur prédominante : L'action p.129
- b) parce que l'autre joue sa vie. Il faut donc compter avec la mort toujours présente et craindre l'anéantissement du bonheur échafaudé par et pour le couple (p. 94-96). Le bonheur du couple devient antinomique que de l'autre valeur représentée par Rivière p.129.
- Attitude de la femme devant cette situation
- Pas de révolte alors que sourd çà et là un sentiment de frustration né d'un instinct de possession contre-carré (p. 90-94)
- mais inquiétude (**Chap. X**) et angoisse (**Chap. XIV**) car plus que l'homme, la femme a le sens du danger et donc de la fragilité du bonheur.
- énergie et opiniâtreté dans l'adversité (la femme de Fabien exige une réponses à ses questions (**chap. XIX**))
- résignation enfin en face de l'inéluctable. P. 98 et p. 129-130.

RIVIERE

Physique p.57, 83. Négligence du futile et de l'apparence.

Sa douleur du côté droit p ; 83. Cette fragilité de l carcasse (fêlure de l'édifice Rivière) en le ravalant au niveau de l'homme l'amène à réfléchir sur le commun des mortels et à mieux saisir leur faiblesse.

Fonction

- « Responsable du réseau » p.27
Surveillance et veille sans repos p ; 28, 58,77
- Un conducteur d'hommes
Rivière dépasse s fonction de chef et d'administrateur.
Il a conscience de jouer un rôle de plus grande envergure p.131, 132.

BUT . « Le but primait tout » p.62 malgré problèmes, avarie et pertes.

- Le culte du courrier p ; 47, 89, 103,105.
- Amener les hommes à se dépasser par l'action. P.47, 89,165.
- Moyens « Dans la vie il n'y a pas de solutions. Il y a des forces en marche : il faut les créer et les solutions suivent ». p.159 p. 105.
- Dépasser le bonheur individuel p.130 -131 « fatalement éphémère pour sauver quelque chose de durable. Aimer seulement, quelle impasse » ;
- Le risque p ; 106 mais risque calculé p ; 107.
- Forger les hommes p ; 103 ; p.47
Le règlement p ; 45, p.46-47
Les sanctions p.47, 48, 84,85.

Caractère

Inhumanité

- Indifférence de paraître juste ou injuste p.47 ; p.85.
- Refus des paroles et gestes de pitié p. 162, p.62 p ; 177.
- Sévérité excessive et presque sadique p.45, p.46, p.64.
- Intransigeante p. 85,59.

Explications : Les traits appartiennent sans doute en partie au caractère même de Rivière mais l'« inhumanité » de Rivière reste politique. Son entreprise est un bateau naviguant au milieu des écueils tout le monde doit être à sa place sur le pont.

La moindre faute risque d'être fatale. P.88, 89,90.

Volonté et orgueil

Hauteur. Plus encore que sa place de directeur, la conscience de se situer à un niveau de pensée élevé l'amène à juger de haut les autres, les bourgeois « sous le harnais du petit bonheur tranquille, les femmes comme ses propres collaborateurs, pilotes, secrétaires... Ex : Robineau p ; 45

- Détermination p. 105, 106, 181,187.
- Orgueil sans vanité, fondé sur le sentiment de l'efficacité de sa politique et de la justesse de ses décisions p. 30, 45, 76, 106,118.

Humanité et humanisme

Rivière n'est pas décrit comme un minéral sans âme, un roc sur lequel se briseraient tous les assauts. Il assume en fait toute sa condition humaine.

Vulnérabilité.

- Physiquement p. 83
- Moralement
- Sentiment d'une lacune dans sa vie p. 29
- Tentation de la faiblesse sentimentale p ; 103
- Relâchement p. 172
- Hésitation p.89

Sensibilité

- **de l'intelligence** : La compréhension.

Comprend la femme de Fabien (p. 129), le besoin d'amitié de Robineau (p. 62-63). , la peur du pilote (p. 101-102), le bonheur tranquille des petits bourgeois p. 75, la quête du bonheur de la femme du pilote (p ;129) , le silence pudique de Pellerin p. 34.

- **du cœur.** La compassion p. 27, 77, 130, 154, 162,85.

En fait Rivière distingue l'homme du mal qui se manifeste par lui. « Tous ses hommes, je les aime, mais ce n'est pas eux que je combats.

C'est ce qui passe par eux ». p. 88.

- **Solidarité et fraternité** p.80, p.104

Humanisme

- Prêche le dépassement du bonheur individuel, qui borne p.130-131
- Un devoir plus que celui d'aimer. Une tendresse si différente des autres. » Ils s'agit de les rendre éternels » p. 131.

Cette visée généreuse, héroïque, toujours mal comprise quand elle s'applique aux et sentie comme un peu trop ambitieuse. D'où un objectif plus à la mesure de l'homme. « Elle (la femme de Fabien) m'aide à découvrir ce que je cherchais. Nous ne demandons pas à être éternels mais à ne pas voir tout à coup les actes et les choses perdus leur sens » p. 163.

LES PERSONNAGES SECONDAIRES : LEROUX, ROBLET, ROBINEAU

LEROUX image du travailleur scrupuleux dont le travail est la raison de vivre. p.29 - 30. Une vie comble et comblée par le travail. Leroux est âgé et son option n'est pas de ces résolutions de jeunesse parfois non suivies d'effet mais une solution raisonnée à un problème donné, celui d'une existence à combler.

ROBLET Personnage épisodique qui n'est pas porteur de valeur comme Leroux mais qui sert à illustrer la théorie de Rivière, à savoir qu'une entreprise d'aviation se met en danger d'écroulement si la moindre erreur est tolérée. P.84-88.

Le cas de Roblet permet à Saint-Exupéry de poser concrètement le problème de justice et de l'injustice et en corollaire celui de la pitié.

ROBINEAU

- L'inspecteur. Etranger au monde de l'aviation p. 43-44. Il est privé de la foi des pionniers. Un tâcheron dans un domaine ou un supplément d'âme est nécessaire p. 45,46. Pas d'initiative; il délivra seulement des rapports sur les défaillances .Il lui est inutile de connaître les hommes mais seulement le règlement. Bref un rouage, un engrenage transmetteurs p. 159, 160,163.

- L'homme

Une vie grise traînant un « eczéma moral » p. 34, 44,51 ; 53.

« Ne trouvant point de consolidation dans « l'humanité. »

- Tête baissée devant Rivière p. 64, mai tendue à la chaleur humaine (cf. son effort vers Pellerin) il éprouve le besoin d'exister aux yeux des autres, de se faire valoir p. 52,p.60-61,p.177.
- Mais il « témoigne ici, avec une bonne volonté touchante et malheureusement spontanée de la sottise des hommes » p. 177.
C'est-à-dire de la faiblesse de ceux qui se laissent accabler par la défaite au lieu d'y trouver à un dépassement.

Application pédagogique :

Comment utiliser en classe l'étude précédente ? Plusieurs méthodes sont à la disposition des professeurs, au choix

- 1) On posera une série de questions sur chacun des personnages de façon à dégager les grandes lignes des caractères.
- 2) On proposera cette étude réduite à ses titres soulignés et les élèves auront à retrouver au fil de leur relecture les passages qui pourraient confirmer ces titres.
- 3) Inversement, les divisions et subdivisions ne figurant que par des chiffres et des lettres. Il faudra retrouver les titres au moyen des références correspondant aux chapitres et pages intéressés.
- 4) On pourra confier à des équipes le soin de présenter chacun des personnages sous forme d'exposés écrits ou oraux.
- 5) On organisera tribunal
Pour rejeter Roblet
Pour juger Rivière
Une équipe dressera le réquisitoire, l'autre assurera la défense, le jury constitué par le reste de la classe se prononcera dans un devoir écrit.

RESUME DU PROCESSUS DE L'ENSEMBLE DE L'ETUDE.

- 1) une lecture du montage pour le plaisir
- 2) Une relecture de ce montage
 - Pour relever les indices de lieux et de temps
 - Pour dégager les éléments constitutifs de l'histoire dans son enchaînement.
 - Pour résumer (10 lignes.)
- 3) Une lecture compétitive
 - pour cerner les protagonistes et accessoirement les autres Personnages.
 - pour dégager les valeurs que représentent ces personnages et les problèmes qu'ils concrétisent.
- 4) Travaux et exercices d'exploitation.

EXPOSES

- Sur le fond de l'œuvre

- 1) . Valeur de l'action
- 2) . Le sens de la grandeur
- 3) . La quête du bonheur
- 4) . le ciel (ou la nuit) comme lieu dramatique et poétique

- Sur l'architecture de l'œuvre

1. organisation du récit (son efficacité et sa portée artistique) (considération du commencement et de la fin avec tracé d'une parabole suivant sa montée et la résorption de la crise. Part de l'histoire et part de la narration. Part dévolue aux différents vols (place de l'histoire de Fabien) et à l'activité au sol, surtout à Rivière.
2. Pour classes plus averties et initiées à la tragédie classique. Rapprochement avec la tragédie classique.
 - les unités
 - le processus de l'action tragique.

EXPLICATIONS DE TEXTES.

- Ce sera un autre texte moyen d'aborder les **personnages**.
- Leroux p.28-29
- Roblet p. 85-88 (lecture dirigée).

STYLE.

- La poésie du monde aérien p. 17-18
- La poésie de la machine p.21-23 p. 110-111.

N.B A u niveau supérieur, une étude du style montrerait comment la force de la méditation abstraite s'éclaire toujours d'image poétiques (les thèmes seraient à commenter) et comment le vocabulaire technique s'intègre doucement dans l'ensemble romanesque.

ET L'AUTEUR ? LA BIOGRAPHIE ?

Inutile. A reléguer à la fin de l'étude pour mémoire, ou pour inviter à lire d'autres œuvres de l'auteur. Les jeunes Sénégalais de St-Louis et Dakar s'intéresseront une seconde au destin hors du commun de ce compagnon de Mermoz, pionnier de l'Aéropostale. Mais faut-il qu'ils sachent que St- Exupère parle d'expérience pour accorder quelque crédit au crédit ? Le meilleur des préambules consisterait à leur faire approcher un « zinc » de cette période épique de l'aviation à tout le moins, à leur en montrer une image ou une photo (comparée au besoin aux gros porteurs d'aujourd'hui) pour leur faire sentir la dose du courage qu'il faillit à ces pilotes lancés dans l'aventure des vols de nuit et l'audace d'un Rivière décidé à bâtir avec ces frêles engins volants un réseau destiné à durer.